

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования
Муниципального
бюджетного общеобразовательного
учреждения «Основная общеобразовательная
школа № 7», утвержденной приказом № 89/2
от 27.06.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
« ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5 – 9 класс

Составитель:
Носко Илона Юрьевна,
учитель изобразительного искусства

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты :

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на учебный предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном учебного предмета «Изобразительного искусства» с другими учебными предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве, воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства, освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности). Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы.

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства»

(А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты,) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств, приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино). Роль искусства в организации

предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды, формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах, Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт

художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты, приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	«Древние корни народного искусства»	8 часов
1.	Древние образы в народном искусстве, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	1
2.	Убранство русской избы	1
3.	Внутренний мир русской избы	1
4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5.	Русская народная вышивка	1
6.	Народный праздничный костюм	1

7.	Народные праздничные обряды	1
8.	Народные праздничные обряды (урок обобщения)	1
.	«Связь времен в народном искусстве»	8 часов
9.	Древние образы в современных народных игрушках	1
10.	Искусство Гжели	1
11.	Городецкая роспись	1
12.	Хохлома	1
13.	Жостово . (роспись по металлу)	1
14.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни, воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.	1
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения)	1
«Декор – человек, общество, время»		11 часов

17.	Зачем людям украшения	1
18.	Зачем людям украшения	1
19,20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21,22	Одежда «говорит» о человеке	2
23,24	О чём рассказывают гербы и эмблемы	2
25	Декоративное искусство Древнего Египта	2
26	Искусство древних ювелиров. Знаки-обереги, знаки –пожелания, древние символы.	
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1
«Декоративное искусство в современном мире»		8 часов
28.	Современное выставочное искусство. Художественная керамика.	1
29	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	2
30	Современное выставочное искусство. Изделия из металла. Гобелен, батик.	
31	Ты сам –мастер. Изготовление эскиза.	3
32	Ты сам –мастер. Вспомогательный рисунок.	
33	Ты сам –мастер. Изготовление декоративного панно.	
34	Итоговая контрольная работа	1

35.	Обобщение по теме «Современное выставочное искусство»	1
-----	---	---

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8 часов
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.	Цвет в произведениях живописи. Картины З.Церетели, О.Ренуара	1
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1
8.	Основы языка изображения. Обобщение темы.	1
	«Мир наших вещей Натюрморт»	8 часов
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1

10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13,14	Освещение. Свет и тень.	1
15.	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1
16.	Выразительные возможности натюрморта. Творчество Ж.Шардена	1
	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10 часов
17.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Портрет в скульптуре.	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Великие портретисты прошлого. Роль цвета в портрете	1
25,26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1

	«Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов)	9 часов
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства, освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).	1
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
29	Пейзаж – большой мир.	1
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
31	Пейзаж в русской живописи.	1
32	Пейзаж в графике.	1
33	Городской пейзаж.	1
34	Итоговая контрольная работа	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ.	1

7 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов
	«Изображение фигуры человека и образ человека»	8 часов
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1

2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3	Пропорции и строение фигуры человека.	1
4	Набросок фигуры человека с натуры.	1
5	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1
6	Учимся создавать образ человека по впечатлению.	1
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
	«Поэзия повседневности»	10 часов
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. О природе художественного творчества.	1
10	Связь искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас, развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	1
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
12	Историческая тема в бытовом жанре.	1
13	Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
14	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Современные проблемы пластических искусств.	1
15	Синтетические искусства. Их виды и язык. Каждый народ Земли - художник.	1
16, 17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2

18	Вечные истины искусства (обобщение темы).	1
	«Великие темы жизни»	10 часов
19	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
21	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1
22	Процесс работы над тематической картиной.	1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
25	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
26	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
	«Реальность жизни и художественный образ»	7 часов
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1

30	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
31	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	1
32	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.	1
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
34	Итоговая контрольная работа	1
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1

8 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
	І. Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет - элементы композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1

5	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1
7	Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Проектирование рекламы продуктов г. Междуреченска. НРК	1
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
	II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	11
9	Объект и пространство. Мир, который создает человек.	1
10	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Материальная и духовная культура народов Кемеровской области. НРК	1
11	Архитектура – композиционная организация пространства. Архитектурный облик городов Кемеровской области. НРК	1
12, 13	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2
14	Конструкция: часть или целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
15	Важнейшие архитектурные элементы здания. Изучение градостроительства г. Междуреченска. НРК	1
16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	1
17	Роль и значение материала в конструкции. Музей под открытым небом «Томская писаница». НРК	1
18	Вещь как сочетание объектов и материальный образ времени, формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	1

19	Цвет в архитектуре и дизайне. Развитие культуры Сибири и Кузбасса. НРК, приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).	1
	III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Памятники г.Междуреченска. НРК	1
21	Город сегодня завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. НРК	1
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. НРК	1
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. НРК	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурного - ландшафтного пространства. Образы разных народов в произведениях Кузбасских художников. НРК	1
26	Ты – архитектор. Проецирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Проектирование города-будущего. НРК	1
	IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. НРК	1
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды интерьера. НРК	1
29	Дизайн и архитектура моего сада. Художники Кузбасса. НРК	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно – конструкционные принципы дизайна одежды. НРК	1

31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Законы композиции в одежде: силуэт, линия, фасон.	1
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
35	Экскурсия в музей изобразительного искусства. НРК	1

Поурочное планирование

9 класс

№ п/п	Наименование темы, раздела	Кол-во часов
	I. Изобразительный язык и эмоционально ценное содержание синтетических искусств	5
1	Синтетические искусства в изображении. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1
2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1
3	Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство.	1
4	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: Костюм, грим маска.	1
5	Театр кукол. Театральный показ проделанной работы	1
	II. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	7
6	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
7	Фотография - расширение изобразительных возможностей.	1

	Грамота фотографирования и операторского мастера.	
8	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.	1
9	Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж жанровые темы фотографии.	1
10	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета, приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).	1
11,12	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. <<Мой альбом>>. Выставка работ обучающихся.	2
	III. Азбук экранного искусства.	5
13	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык и монтаж.	1
14	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	
15	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1
16	Итоговая контрольная работа.	1
17	Игровой фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный фильм.	1
	Итого :	17